



R E G L A M E N T O

Confederación Sudamericana

PATINAJE ARTÍSTICO

AÑO 2013

V2.00



Reglamento Patinaje Artístico

Confederación Sudamericana de Patín

Índice

REGLAMENTO.....	4
MODALIDADES.....	5
CATEGORÍAS.....	5
CANTIDAD DE PARTICIPANTES POR PAÍS PARA OPEN SUDAMERICANO.....	5
CATEGORÍA MINI INFANTIL.....	5
FIGURAS OBLIGATORIAS.....	5
PATINAJE LIBRE - SOLISTAS.....	6
SOLO DANCE.....	6
CATEGORÍA INFANTIL.....	7
FIGURAS OBLIGATORIAS.....	8
PATINAJE LIBRE - SOLISTAS.....	8
SOLO DANCE.....	9
PATINAJE LIBRE - PAREJAS DE ALTO.....	10
PAREJAS DE DANZA.....	10
CATEGORIA CADETES.....	10
FIGURAS OBLIGATORIAS.....	11
PATINAJE LIBRE - SOLISTAS.....	11
SOLO DANCE.....	12
PATINAJE LIBRE- PAREJAS DE ALTO.....	13
PAREJAS DE DANZA.....	13
CATEGORIA JUVENIL.....	13
FIGURAS OBLIGATORIAS.....	13
SOLO DANCE.....	14
PAREJAS DE DANZA.....	14
CATEGORIAS JUNIOR & SENIOR se aplicarán las reglas CIPA para todas las disciplinas.....	14
SOLO DANCE.....	15
MODALIDAD GRUPOS:.....	15
DISCIPLINAS:.....	15



Reglamento Patinaje Artístico

Confederación Sudamericana de Patín

SHOW GRUPOS PEQUEÑOS	15
DISCIPLINA:	15
SE PREMIARAN A LOS TRES PRIMEROS CLASIFICADOS DE CADA DISCIPLINA, MEDALLA DE ORO, PLATA Y BRONCE.....	16
ANEXO – PROMOCIONAL POR CLUBES.....	17
Eficiencia Promocional.....	¡Error! Marcador no definido.
REGULACIONES	17
CANTIDAD DE PARTICIPANTES POR PAÍS.....	¡Error! Marcador no definido.
CATEGORÍAS.....	17
DISCIPLINAS.....	17
EFICIENCIA PROMOCIONAL “C”	18
FIGURAS OBLIGATORIAS	18
PATINAJE LIBRE – SOLISTAS DAMAS Y CABALLEROS	18
FIGURAS OBLIGATORIAS	19
PATINAJE LIBRE – SOLISTAS DAMAS Y CABALLEROS	19
DANZA.....	20
ESTILO AMERICANO - SOLO Y PAREJAS.....	20
GLIDE WALTZ.....	21
BALANCIAGA	23
LA VISTA CHA- CHA	25
DELICADO	27
IMPERIAL VALS	29
FIESTA TANGO.....	30



Reglamento
Patinaje Artístico

Confederación
Sudamericana
de Patín

REGLAMENTO

PATINAJE ARTÍSTICO

AÑO 2013



Reglamento Patinaje Artístico

Confederación Sudamericana de Patín

REGLAMENTO DE PATINAJE ARTISTICO

MODALIDADES

COMPETIRAN EN TODAS MODALIDAD CONFORME EL REGLAMENTO CIPA.

CATEGORÍAS

COMPETIRAN EN TODAS LAS CATEGORÍAS CONFORME EL REGLAMENTO CIPA, AGREGANDO MINI INFANTIL, INFANTIL Y CADETE, los descuentos serán conforme lo establecido en las reglas CIPA para cada disciplina.

CANTIDAD DE PARTICIPANTES POR PAÍS PARA OPEN SUDAMERICANO

5 (cinco) ATLETAS POR MODALIDAD

CATEGORÍA MINI INFANTIL

EDADES: 8 a 10 años (al 1º de enero del año de la competencia)

DISCIPLINAS

- FIGURAS OBLIGATORIAS DAMAS Y CABALLEROS
- LIBRE DAMAS Y CABALLEROS
- COMBINADA DAMAS Y CABALLEROS
- SOLO DANZA DAMAS Y CABALLEROS
- FREE DANCE DAMAS Y CABALLEROS
- COMBINADA DE DANZA DAMAS Y CABALLEROS

ATLETAS INSCRITOS EN EL CATEGORÍA CADETE NO PUEDEN PARTICIPAR EN LA CATEGORÍA JUNIOR.

FIGURAS OBLIGATORIAS

El grupo será sorteado 30 días antes de la competencia y el pie de salida, en el congreso de dirigente.

Grupo 1:

FIG. 3 A
FIG. 8 A – B
FIG. 14 A

OCHO ATRÁS EXTERNO
TRES ADELANTE EXTERNO
BUCLE ADELANTE EXTERNO

Grupo 2:

FIG. 4 A
FIG. 9 A – B
FIG. 14 A

OCHO ATRÁS INTERNO
TRES ADELANTE INTERNO
BUCLE ADELANTE EXTERNO

Serán ejecutadas apenas dos repeticiones para todas las Figuras incluyendo los Bucles.



Reglamento Patinaje Artístico

Confederación Sudamericana de Patín

PATINAJE LIBRE - SOLISTAS

Se realizarán dos diferentes programas, uno CORTO y otro LARGO.

PROGRAMA CORTO

TIEMPO DE MUSICA: 2 MINUTOS +/- 05 SEGUNDOS

ELEMENTOS OBLIGATORIOS:

- AXEL SIMPLE
- UN SALTO DOBLE.
- UNA COMBINACION DE SALTOS (MINIMO TRES – MAXIMO CINCO). PUEDEN SER HECHOS DOS SALTOS DOBLES Y UN AXEL SIMPLE.
- UN SPIN CAMEL (PALOMA) SOLO (MINIMO TRES VUELTAS). ENTRADA LIBRE.
- UNA SERIE O COMBINACION DE SPIN (TROMPOS) QUE CONTENGA DOS O TRES TROMPOS DIFERENTES LOS CUALES DEBEN INCLUIR UN TROMPO SIT (AGACHADO). ENTRADA LIBRE.
- UNA SECUENCIA DE PASOS DE TIPO AVANZADO QUE CUBRA LAS TRES CUARTAS PARTES DE LA DIAGONAL.

La serie de SPIN puede ser con o sin cambio de pie, la combinación de saltos no involucra un cambio de pie). *NO SE PODRÁN REALIZAR ELEMENTOS ADICIONALES.*

PROGRAMA LARGO

TIEMPO DE MUSICA: 3 MINUTOS + /- 10 SEGUNDOS

NO ESTA PERMITIDO EN NINGUNO DE LOS DOS PROGRAMAS: SALTOS TRIPLES, DOBLE AXEL, NI SPIN CLASE A.-

SOLO DANCE

ESTILO AMERICANO

Año 2013:

- DENVER SHUFFLE – 100 POLKA
- DOUBLE CROSS WALTZ – 138 WALTZ

Las danzas que sean de medio circuito, se realizarán tres circuitos por danza, es decir una vuelta y media. NO SE PERMITEN MOVIMIENTOS DE BRAZOS.

SOLO DANCE Y FREE DANCE SERÁN SEPARADAS, SIN EMBARGO SERÁ MANTENIDA EL SISTEMA CIPA PARA LOS ATLETAS QUE EJECUTEN LAS DOS MODALIDAD EN FORMA DE COMBINADA.

LAS PREMIACIONES Y LA INSCRIPCIÓN SERÁN SEPARADAS POR MODALIDAD, INCLUSO COMBINADA.

FREE DANCE

RITMO: LIBRE

Tiempo para a Free Dance – 2.30 más/menos 10 segundos.

Será permitido música requiebro.



Reglamento Patinaje Artístico

Confederación Sudamericana de Patín

Todos los pasos y giros serán permitidos. Movimientos libres de acuerdo con a la música para expresar el carácter de la Danza.

No se permiten más de tres (3) giros por cada pirueta, y el número total de piruetas no debe ser más de dos (2), incluyendo el elemento obligatorio.

Se permiten pequeños saltos de danza pero cada salto no puede exceder más de una revolución, y el número total de saltos no debe ser mas de tres incluyendo el elemento obligatorio de saltos.

Footwork debe ser incluido mostrando originalidad y dificultad.

ELEMENTOS OBLIGATORIOS

- UNA PIRUETA DE TRES GIROS (NO MAS DE TRES GIROS).
- UN SALTO PEQUEÑO (UN GIRO).
- UNA SECUENCIA DE PASOS EN DIAGONAL – LO MAS POSIBLE CERCA DE LA DIAGONAL DE LA PISTA.
- UNA SECUENCIA DE PASOS EN LINEA RECTA SOBRE EL EJE LARGO DE LA PISTA. LA SECUENCIA DE PASOS DEBEN SER EN LINEA RECTA EMPEZANDO DE UN PUNTO FIJO – POR EL EJE LARGO DE LA PISTA Y QUE SE EXTIENDA LO MAS CERCA DEL LARGO COMPLETO DE LA PISTA.

DEDUCCIONES

Si el patinador hace mas de los saltos y giros requeridos, los jueces penalizaran por cada infracción 0.3 de la nota "B" (acumulativo).

Arrodillar o acostar en el suelo y permitido en lo inicio y al final del programa debiendo ser hecho en un Máximo de 5 segundos en lo inicio o en el final, por cada violación habrá un descuento de 0.3 en la nota B.

CATEGORÍA INFANTIL

EDADES: 11 a 12 años (al 1º de enero del año de la competencia)

PARA FIGURAS OBLIGATORIAS, LIBRE, COMBINADA, SOLO DANZA, FREE DANCE Y COMBINADA DE DANZA.

EDADES: 8 a 12 años (al 1º de enero del año de la competencia)

PARA PAREJAS DE ALTO E PAREJAS DE DANZA

DISCIPLINAS

- FIGURAS OBLIGATORIAS DAMAS Y CABALLEROS
- LIBRE DAMAS Y CABALLEROS
- COMBINADA DAMAS Y CABALLEROS
- SOLODANZA DAMAS Y CABALLEROS
- FREE DANCE DAMAS Y CABALLEROS
- COMBINADA DE DANZA DAMAS Y CABALLEROS
- PAREJAS DE ALTO UNA DAMA Y UN CABALLERO
- PAREJAS DE DANZA UNA DAMA Y UN CABALLERO

LA DAMA Y CABALLERO QUE PARTICIPE EN PAREJAS DE DANZA PUEDEN PARTICIPAR EN SOLO DANZA



Reglamento Patinaje Artístico

Confederación Sudamericana de Patín

FIGURAS OBLIGATORIAS

El grupo será sorteado 30 días antes de la competencia y el pie de salida, en el congreso de dirigente.

GRUPO 1

FIG. 11 DOBLE – TRES ADELANTE INTERNO

FIG. 22 A – B COUNTER ADELANTE EXTERNO

FIG. 15 BUCLE ADELANTE INTERNO

FIG. 28 A – B SERPENTINA DE DOBLE TRES ADELANTE EXTERNO

GRUPO 2

FIG. 10 DOBLE – TRES ADELANTE EXTERNO

FIG. 18 A – B BRACKET ADELANTE EXTERNO

FIG. 30 A – B DESVIO – LAZO ADELANTE EXTERNO

FIG. 34 A - B PARRAFO - TRES ADELANTE EXTERNO

Serán ejecutadas apenas dos repeticiones para todas las Figuras incluyendo los Bucles.

PATINAJE LIBRE - SOLISTAS

Se realizarán dos diferentes programas, uno CORTO y otro LARGO.

PROGRAMA CORTO

TIEMPO DE MUSICA: 2 MINUTOS +/- 05 SEGUNDOS

ELEMENTOS OBLIGATORIOS

- AXEL SIMPLE
- UN SALTO DOBLE.
- UNA COMBINACION DE SALTOS (MINIMO TRES – MAXIMO CINCO). PUEDEN SER HECHOS DOS SALTOS DOBLES Y UN AXEL SIMPLE.
- UN SPIN CAMEL (PALOMA) SOLO (MINIMO TRES VUELTAS). ENTRADA LIBRE.
- UNA SERIE O COMBINACION DE SPIN (TROMPOS) QUE CONTENGA DOS O TRES TROMPOS DIFERENTES LOS CUALES DEBEN INCLUIR UN TROMPO SIT (AGACHADO). ENTRADA LIBRE.
- UNA SECUENCIA DE PASOS DE TIPO AVANZADO QUE CUBRA LAS TRES CUARTAS PARTES DE LA DIAGONAL.

La serie de SPIN puede ser con o sin cambio de pie, la combinación de saltos no involucra un cambio de pie. NO SE PODRÁN REALIZAR ELEMENTOS ADICIONALES.

PROGRAMA LARGO

TIEMPO DE MUSICA: 3 MINUTOS + /- 10 SEGUNDOS

NO ESTA PERMITIDO EN NINGUNO DE LOS DOS PROGRAMAS : SALTOS TRIPLES, DOBLE AXEL, NI SPIN CLASE A.-



Reglamento Patinaje Artístico

Confederación Sudamericana de Patín

SOLO DANCE ESTILO AMERICANO

Año 2013:

- CAREY FOXTROT – 92 FOXTROT
- CHASE WALTZ – 108 WALTZ

LAS MODALIDADES DE SOLO DANCE Y FREE DANCE SERÁN SEPARADAS, SIN EMBARGO SERÁ MANTENIDA EL SISTEMA CIPA PARA LOS ATLETAS QUE EJECUTEN LAS DOS MODALIDAD EN FORMA DE COMBINADA.

LA PREMIACION Y LA INSCRIPCIÓN SERÁN SEPARADAS POR MODALIDAD, INCLUSO COMBINADA.

FREE DANCE RITMO: LIBRE

Tiempo para a Free Dance – 2.30 más/menos 10 segundos.

Será permitido música requiebro.

Todos los pasos y giros serán permitidos. Movimientos libres de acuerdo con a la música para que exprese el carácter de la Danza.

No se permiten más de tres (3) giros por cada pirueta, y el número total de piruetas no debe ser más de dos (2), incluyendo el elemento obligatorio.

Se permiten pequeños saltos de danza pero cada salto no puede exceder más de una revolución, y el número total de saltos no debe ser mas de tres incluyendo el elemento obligatorio de saltos.

Footwork debe ser incluido mostrando originalidad y dificultad.

ELEMENTOS OBLIGATORIOS

- UNA PIRUETA DE TRES GIROS (NO MAS DE TRES GIROS).
- UN SALTO PEQUEÑO (UN GIRO).
- UNA SECUENCIA DE PASOS EN DIAGONAL – LO MÁS POSIBLE CERCA DE LA DIAGONAL DE LA PISTA.
- UNA SECUENCIA DE PASOS EN LINEA RECTA SOBRE EL EJE LARGO DE LA PISTA. LA SECUENCIA DE PASOS DEBEN SER EN LINEA RECTA EMPEZANDO DE UN PUNTO FIJO – POR EL EJE LARGO DE LA PISTA Y QUE SE EXTIENDA LO MAS CERCA DEL LARGO COMPLETO DE LA PISTA.

DEDUCCIONES

Si el patinador hace mas de los saltos y giros requeridos, los jueces penalizaran por cada infracción 0.3 de la nota “B” (acumulativo).

Arrodillar o acostar en el suelo y permitido en lo inicio y al final del programa debiendo ser hecho en un Máximo de 5 segundos en lo inicio o en el final, por cada violación habrá un descuento de 0.3 en la nota B.



Reglamento Patinaje Artístico

Confederación Sudamericana de Patín

PATINAJE LIBRE - PAREJAS DE ALTO

Se realizará un programa corto y Programa Largo.

PROGRAMA CORTO

TIEMPO DE MUSICA: 2.00 MINUTOS +/- 10 SEGUNDOS

ELEMENTOS OBLIGATORIOS

- UN SALTO INDIVIDUAL EN SOMBRA O ESPEJO
- UN SPIN DE CONTACTO – MINIMO DOS VUELTAS
- UNA SECUENCIA DE PASOS AVANZADA – MINIMO $\frac{3}{4}$ DE LA DIAGONAL.
- UN ESPIRAL
- UN SALTO LANZADO
- UN LEVANTAMIENTO – MINIMO TRES ROTACIONES DEL CABALLERO.

PROGRAMA LARGO

TIEMPO DE MUSICA: 3 MINUTOS +/- 10 SEGUNDOS

CONTENIDO: LIBRE

NOTA:

Podrán realizar elevaciones por sobre la cabeza del caballero se pueden incluir elementos adicionales no doble Axel, triples, ni spin clase "A".

PAREJAS DE DANZA

Realizarán dos danzas obligatorias más un free dance

AÑO 2013

- CAREY FOXTROT – 92 FOXTROT
- CHASE WALTZ – 108 WALTZ

FREE DANCE

TIEMPO DE MUSICA: 2.30 MINUTOS +/- 10 SEGUNDOS

Se aplica el Reglamento CIPA para Free Dance.

NOTA: Esta prueba es combinada y no puede participar solamente de una modalidad.

CATEGORIA CADETES

EDADES: DE 12 A 15 AÑOS (AL 1º DE ENERO DEL AÑO DE COMPETENCIA)

DISCIPLINAS

- FIGURAS OBLIGATORIAS DAMAS Y CABALLEROS
- LIBRE DAMAS Y CABALLEROS
- COMBINADA DAMAS Y CABALLEROS



Reglamento Patinaje Artístico

Confederación Sudamericana de Patín

- SOLO DANZA DAMAS Y CABALLEROS
- FREE DANCE DAMAS Y CABALLEROS
- COMBINADA DE DANZA DAMAS Y CABALLEROS
- PAREJAS DE ALTO UNA DAMA Y UN CABALLERO
- PAREJAS DE DANZA UNA DAMA Y UN CABALLERO

LA DAMA Y CABALLERO QUE PARTICIPE EN PAREJAS DE DANZA PUEDEN HACERLO EN SOLO DANZA Y EN FREE DANCE.

FIGURAS OBLIGATORIAS

El grupo será sorteado 30 días antes de la competencia y el pie de salida, en el congreso de dirigente.

GRUPO 1

- FIG. 18 A – B BRACKET ADELANTE EXTERNO
- FIG. 20 A – B ROCKER ADELANTE EXTERNO
- FIG. 30 A – B SERPENTINA BUCLE ADELANTE
- FIG. 36 A – B PARRAFO DOBLE TRES ADELANTE EXTERNO

GRUPO 2

- FIG. 19 A – B BRACKET ADELANTE INTERNO
- FIG. 21 A – B ROCKER ADELANTE INTERNO
- FIG. 16 A – B BUCLE ATRAS EXTERNO
- FIG. 28 A – B SERPENTINA DOBLE TRES ADELANTE EXTERNO

GRUPO 3

- FIG. 18 A – B BRACKET ADELANTE EXTERNO
- FIG. 22 A – B COUNTER ADELANTE EXTERNO
- FIG. 30 A – B SERPENTINA BUCLE ADELANTE BUCLE
- FIG. 29 A – B SERPENTINA DOBLE TRES ATRAS EXTERNO

GRUPO 4

- FIG. 19 A – B BRACKET ADELANTE INTERNO
- FIG. 23 A – B COUNTER ADELANTE INTERNO
- FIG. 16 A – B BUCLE ATRAS EXTERNO
- FIG. 36 A – B PARRAFO DOBLE TRES ADELANTE EXTERNO

PATINAJE LIBRE - SOLISTAS

Se realizaran dos diferentes Programas, uno CORTO y otro LARGO

PROGRAMA CORTO

TIEMPO DE MUSICA: 2 MINUTOS 15 SEGUNDOS +/- 5 SEGUNDOS

ELEMENTOS OBLIGATORIOS

- AXEL SIMPLE O DOBLE
- UN SALTO DOBLE ASISTIDO EN FRENO



Reglamento Patinaje Artístico

Confederación Sudamericana de Patín

- UNA COMBINACIÓN DE SALTOS (MINIMO TRES – MAXIMO CINCO) DEBE INCLUIR SOLO DOS SALTOS DOBLES
- UN SPIN CAMEL SOLO.(MINIMO TRE VUELTAS) ENTRADA LIBRE PUEDE SER CLASE “A”.
- UN COMBINACIÓN O SERIE DE DOS O TRES SPIN CON UNA POSICION SIT (CADA UNO CON TRES VUELTAS MINIMAS).
- UNA SECUENCIA DE PASOS SEGÚN LAS EXIGIDAS POR CIPA PARA EL CAMPEONATO JUNIOR DEL MISMO AÑO DE LA COMPETENCIA.

NOTA: NO ESTAN PERMITIDOS SALTOS TRIPLES, NI SPIN CLASE “A” EN LA COMBINACION

PROGRAMA LARGO

TIEMPO DE MUSICA: 4 MINUTOS +/- 10 SEGUNDOS

CONTENIDO LIBRE

SOLO DANCE

ESTILO INTERNACIONAL

Año 2013

- KAENT TANGO – 100 TANGO
- DENCH BLUES – 88 BLUES

SOLO DANCE Y FREE DANCE SERÁN SEPARADAS, SIN EMBARGO SERÁ MANTENIDA EL SISTEMA CIPA PARA LOS ATLETAS QUE EJECUTEN LAS DOS MODALIDAD EN FORMA DE COMBINADA. LA PREMIACION E INSCRIPCIÓN SERÁN SEPARADAS POR MODALIDAD, INCLUSO COMBINADA.

FREE DANCE

RITMO: LIBRE

Tiempo para a Free Dance – 2.30 mas/menos 10 segundos.

Será permitido música requiebro.

Todos los pasos y giros serán permitidos. Movimientos libres de acuerdo con la música para que exprese el carácter de la Danza.

No se permiten más de tres (3) giros por cada pirueta, y el número total de piruetas no debe ser más de dos (2), incluyendo el elemento obligatorio.

Se permiten pequeños saltos de danza pero cada salto no puede exceder más de una revolución, y el número total de saltos no debe ser mas de tres incluyendo el elemento obligatorio de saltos.

ELEMENTOS OBLIGATORIOS

- UNA PIRUETA DE TRES GIROS (NO MAS DE TRES GIROS).
- UN SALTO PEQUEÑO (UN GIRO).
- UNA SECUENCIA DE PASOS EN DIAGONAL – LO MÁS CERCA POSIBLE DE LA DIAGONAL DE LA PISTA.
- UNA SECUENCIA DE PASOS EN LINEA RECTA SOBRE EL EJE LARGO DE LA PISTA. LA SECUENCIA DE PASOS DEBEN SER EN LINEA RECTA EMPEZANDO DE UN PUNTO FIJO – POR EL EJE LARGO DE LA PISTA Y QUE SE EXTIENDA LO MAS CERCA DEL LARGO COMPLETO DE LA PISTA.



Reglamento Patinaje Artístico

Confederación Sudamericana de Patín

DEDUCCIONES

Si el patinador hace mas de los saltos y giros requeridos, los jueces penalizaran por cada infracción 0.3 de la nota "B" (acumulativo).

Arrodillar o acostar en el suelo y permitido en lo inicio y al final del programa debiendo ser hecho en un Máximo de 5 segundos en lo inicio o en el final, por cada violación habrá un descuento de 0.3 en la nota B.

PATINAJE LIBRE- PAREJAS DE ALTO

SE REALIZARAN DOS DIFERENTES PROGRAMAS, UNO CORTO Y OTRO LARGO.

AMBOS PROGRAMAS SE REALIZARÁN SEGÚN REGLAMENTO CIPA DE PAREJAS DE ALTO PARA EL MUNDIAL JUNIOR DEL MISMO AÑO.

PAREJAS DE DANZA

SE REALIZARAN DOS DANZAS OBLIGATORIAS Y FREE DANCE.

DANZAS OBLIGATORIAS

AÑO 2013

- DENVER SHUFFLE – 100 POLKA
- SIESTA TANGO – 100 TANGO

FREE DANCE

TIEMPO DE MUSICA: 3 MINUTOS +/- 10 SEGUNDOS

Conforme el reglamento CIPA.

NOTA: Esta prueba es combinada y no puede participar solamente de una modalidad.

CATEGORIA JUVENIL

EDADES: DE 15 Y 16 AÑOS (AL 1º DE ENERO DEL AÑO DE COMPETENCIA)

DISCIPLINA

- FIGURAS OBLIGATORIAS DAMAS Y CABALLEROS
- LIBRE DAMAS Y CABALLEROS
- COMBINADA DAMAS Y CABALLEROS
- SOLO DANZA DAMAS Y CABALLEROS
- FREE DANCE DAMAS Y CABALLEROS
- COMBINADA DE DANZA DAMAS Y CABALLEROS
- PAREJAS DE ALTO UNA DAMA Y UN CABALLERO
- PAREJAS DE DANZA UNA DAMA Y UN CABALLERO

FIGURAS OBLIGATORIAS

El grupo será sorteado 30 días antes de la competencia y el pie de salida, en el congreso de dirigente.



Reglamento Patinaje Artístico

Confederación Sudamericana de Patín

Grupo 1 20 a-b - 33 a-b - 16 - 36 a-b
Grupo 2 21 a-b - 32 a-b - 17 - 29 a-b
Grupo 3 22 a-b - 33 a-b - 17 - 36 a-b
Grupo 4 23 a-b - 32 a-b - 30 a-b - 29 a-b

SOLO DANCE

ESTILO INTERNACIONAL

Año 2013

- TERENCE WALTZ – 168 WALTZ
- IMPERIAL TANGO – 104 TANGO

PAREJAS DE DANZA

SE REALIZARAN DOS DANZAS OBLIGATORIAS Y FREE DANCE.

DANZAS OBLIGATORIAS

AÑO 2013

- ASSOCIATION WALTZ – 132 WALTZ
- IMPERIAL TANGO – 104 TANGO

FREE DANCE

TIEMPO DE MUSICA: 3 MINUTOS +/- 10 SEGUNDOS

Se aplicará el Reglamento CIPA de la Categoría Junior para Libre Solistas y Parejas, Danza Solo y Parejas. Las Parejas de Danza no competirán en Danza Original.

CATEGORIAS JUNIOR & SENIOR se aplicarán las reglas CIPA para todas las disciplinas.

EDADES: 12 (DOCE) AÑOS AL 1º DE ENERO DEL AÑO DE LA COMPETENCIA

DISCIPLINAS

- FIGURAS OBLIGATORIAS DAMAS Y CABALLEROS
- LIBRE DAMAS Y CABALLEROS
- COMBINADA DAMAS Y CABALLEROS
- SOLO DANZA DAMAS Y CABALLERO
- FREE DANCE DAMAS Y CABALLEROS
- COMBINADA DE DANÇA DAMAS Y CABALLEROS
- PAREJAS DE ALTO UNA DAMA Y UN CABALLERO
- PAREJAS DE DANZA UNA DAMA Y UN CABALLERO
- LIBRE IN LINE DAMAS Y CABALLEROS (SOLAMENTE SENIOR)

LA DAMA y EL CABALLERO QUE PARTICIPE EN PAREJAS DE DANZA PUEDEN PARTICIPAR EN SOLO DANZA.



Reglamento Patinaje Artístico

Confederación Sudamericana de Patín

CATEGORÍAS JUNIOR, SENIOR e IN LINE se aplicará el Reglamento CIPA para todas las disciplinas.

SOLO DANCE

ESTILO INTERNACIONAL

- JUNIOR PAREJAS - Flirtation Waltz, Harris Tango
- JUNIOR SOLO - Blues, Rocker Foxtrot
- SENIOR PAREJAS - Starlight Waltz, Argentine Tango
- SENIOR SOLO - Viennese Waltz, Italian Foxtrot

NOTAS

- EN LAS CATEGORÍAS MINI INFANTIL, INFANTIL Y CADETE EN LA MODALIDAD SOLO DANZA Y PAREJAS DE DANZA DONDE EL PATTERN SEA MEDIA VUELTA SERÁN REPETIDOS 3 PATTERNS DE LA DANZA, O SEA UNA VUELTA Y MEDIA EN LA PISTA.
- EN LAS CATEGORÍAS JUNIOR Y SÉNIOR O DONDE EL PATTERN SEA UNA VUELTA COMPLETA EN LA PISTA, SERÁN EJECUTADAS 2 REPETICIONES.
- TODAS LAS MODALIDADES SE REGULAN SEGÚN NORMATIVA C.I.P.A. PARA EL AÑO DE LA COMPETENCIA.

MODALIDAD GRUPOS:

SE PODRAN INSCRIBIR HASTA 5 CINCO GRUPOS POR PAIS

DISCIPLINAS:

SHOW GRUPOS PEQUEÑOS

SHOW GRUPOS GRANDES

PRECISIÓN

SE APLICARAN EN TODAS LAS MODALIDADES DE GRUPOS LAS REGLAS CIPA.

DISCIPLINA:

CUARTETO

CATEGORIAS

INFANTIL Hasta 12 años al 1º de enero

JUNIOR 13 a 18 años al 1º de enero

SENIOR 19 años al 1º de enero en adelante



Reglamento Patinaje Artístico

Confederación Sudamericana de Patín

Tiempo de música 3 minutos

- 1 - El mismo atleta solo puede competir en una categoría (Infantil – Junior - Senior).
- 2 - La música puede ser instrumental o cantada.
- 3 – La vestimenta estará de acuerdo con las reglas CIPA para show.
- 4 - El criterio para el juicio será artístico, con evaluación de creatividad, desarrollo de la coreografía (relación música y coreografía), saltos y giros (no siendo evaluados por su dificultad sino por su ejecución adentro de la coreografía);
- 5- Saltos serán permitidos de una rotación, Axel, Doble Mapes y Doble Toe Walley.
Para ejecución de giros no serán permitidos los de Clase A.
No son permitidas PAREJAS y solos en medio a las presentaciones.

**SE PREMIARAN A LOS TRES PRIMEROS CLASIFICADOS DE CADA DISCIPLINA,
MEDALLA DE ORO, PLATA Y BRONCE.**



Reglamento Patinaje Artístico

Confederación Sudamericana de Patín

ANEXO **ABIERTO PROMOCIONAL POR CLUBES**

REGULACIONES

SE APLICARÁN LAS REGLAS ESTABLECIDAS EN EL REGLAMENTO CIPA.

INSCRIPCION

Su inscripción es abierta, no hay cupo ni límite de participantes por categoría y por clubes.

Las listas de Buena Fe deben ser presentadas con aval y firma de las autoridades de la Federación o Confederación que representa cada país ante este Comité.

CATEGORÍAS

(Edad cumplida al 1º de enero del año de la competencia)

7 y 8 años
9 y 10 años
11 y 12 años
13 y 14 años
15 y 16 años
17 años en adelante

DISCIPLINAS

- FIGURAS OBLIGATORIAS DAMAS Y CABALLEROS
- LIBRE DAMAS Y CABALLEROS
- COMBINADA DAMAS Y CABALLEROS
- DANZA



Reglamento Patinaje Artístico

Confederación Sudamericana de Patín

EFICIENCIA PROMOCIONAL "C"

FIGURAS OBLIGATORIAS

El grupo será sorteado 30 días antes de la competencia y el pie de salida, en el congreso de dirigente.

TODAS LAS EDADES

Figura 5 A – B CAMBIO ADELANTE

Figura 8 A – B TRES ADELANTE EXTERNO

PATINAJE LIBRE – SOLISTAS DAMAS Y CABALLEROS

(Competirán por separado)

Se realizará un solo programa

TIEMPO DE MUSICA: 2' DOS MINUTOS +/- 05 SEGUNDOS

PROGRAMA MÁXIMO:

TODAS LAS EDADES

- SALTOS SIMPLES DE UNA VUELTA SIN COMBINAR, se permiten todos los saltos simples de una vuelta.
- DOS COMBINACIONES DE SALTOS DE SALTOS SIMPLES DE UNA VUELTA (MINIMO TRES – MAXIMO CINCO), se permiten todos los saltos simples de una vuelta.
- SPIN (TROMPOS) EN UN PIE UPRIGHT (VERTICALES) ENTRADA LIBRE, sin combinar.
- SPIN SIT (TROMPO AGACHADO) UNO SOLO CON ENTRADA LIBRE
- FIGURAS EN SERPENTINA (MAXIMO TRES).
- UNA SECUENCIA DE PASOS EN DIAGONAL.

NO SE PODRÁN REALIZAR ELEMENTOS ADICIONALES, se aplicarán las normas CIPA a excepción de la penalización por caída que no se aplicará para esta eficiencia en ninguna de sus categorías.



Reglamento Patinaje Artístico

Confederación Sudamericana de Patín

EFICIENCIA PROMOCIONAL “B”

FIGURAS OBLIGATORIAS

El grupo será sorteado 30 días antes de la competencia y el pie de salida, en el congreso de dirigente.

TODAS LAS EDADES

- | | |
|----------------|-----------------------------|
| Figura 3 | OCHO ATRÁS EXTERNO |
| Figura 9 A – B | TRES ADELANTE INTERNO |
| FIGURA 10 | DOBLE TRES ADELANTE EXTERNO |

PATINAJE LIBRE – SOLISTAS DAMAS Y CABALLEROS

(Competirán por separado)

Se realizará un solo programa

TIEMPO DE MUSICA: 2' 30" DOS MINUTOS TREINTA SEGUNDOS +/- 5 SEGUNDOS

PROGRAMA MÁXIMO:

TODAS LAS EDADES

- UN SOLO AXEL SIMPLE SIN COMBINAR
- DOS COMBINACIONES DE SALTOS DE SALTOS SIMPLES DE UNA VUELTA (MINIMO TRES – MAXIMO CINCO), se permiten todos los saltos simples de una vuelta.
- UN SOLO SALTO DOBLE SIN COMBINAR, SE PERMITE METZ, TOE WALLEY o SALCHOW
- SPIN (TROMPOS) EN UN PIE UPRIGHT Y SIT (PARADOS Y AGACHADOS) ENTRADA LIBRE, sueltos o combinados.
- SPIN (TROMPO) CAMEL SIN COMBINAR UNO SOLO.
- UNA SECUENCIA DE PASOS EN DIAGONAL

Se permiten saltos simples sin combinar, *NO SE PODRÁN REALIZAR ELEMENTOS ADICIONALES, se aplicarán las normas CIPA a excepción de la penalización por caída que no se realiza para esta eficiencia en ninguna de sus categorías.*



**Reglamento
Patinaje Artístico**

**Confederación
Sudamericana
de Patín**

DISCIPLINA DANZA

ESTILO AMERICANO - SOLO Y PAREJAS

CATEGORÍA	DANZAS
PROMO MINI	GLIDE WALTZ (108) BALANCIAGA (100)
PROMO INFANTIL	
PROMO CADETE	LA VISTA CHA CHA (100) DELICADO (100)
PROMO JUVENIL	
PROMO JUNIOR	IMPERIAL WALTZ (120) FIESTA TANGO (100)
PROMO SENIOR	



Reglamento Patinaje Artístico

Confederación Sudamericana de Patín

GLIDE WALTZ

Música: Vals 3/4; contando 1-2-3

Tempo: 108 pulsos por minuto

Posición: "B" o de lado/ Solo

Eje: 45 - 90 grados

Apertura

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso debe ser el paso N°1.

Los pasos de apertura deben tener una duración de 12 o 24 pulsos musicales.

Notas de la danza

Los pasos del N°1 al N°6 conforman un lobe de la barrera y un lobe del centro para una secuencia de la recta de esta danza. El rockover entre los pasos N°3 y N°4 ocurre sobre la línea de base tanto como el rockover entre los pasos N°6 y N°7.

Los pasos del N°7 al N°10 conforman una secuencia del córner de esta danza.

En algunas pistas los patinadores pueden estar habilitados a utilizar sólo una secuencia del córner, al mismo tiempo que en pista más grande es aconsejable utilizar dos o más secuencias.

El contacto para el paso N°10 es en la posición "AND" paralela. El mismo debe estar conforme a la curvatura general del lobe.

Todos los pasos deben aterrizar en la posición "AND" paralela.

Los Raised Chasse deben:

- ser ubicados en la posición "AND" paralela
- cambiar el pie
- el pie libre es elevado verticalmente desde el piso
- luego el pie aterriza en la posición "AND" paralela y procede en la dirección del recorrido.

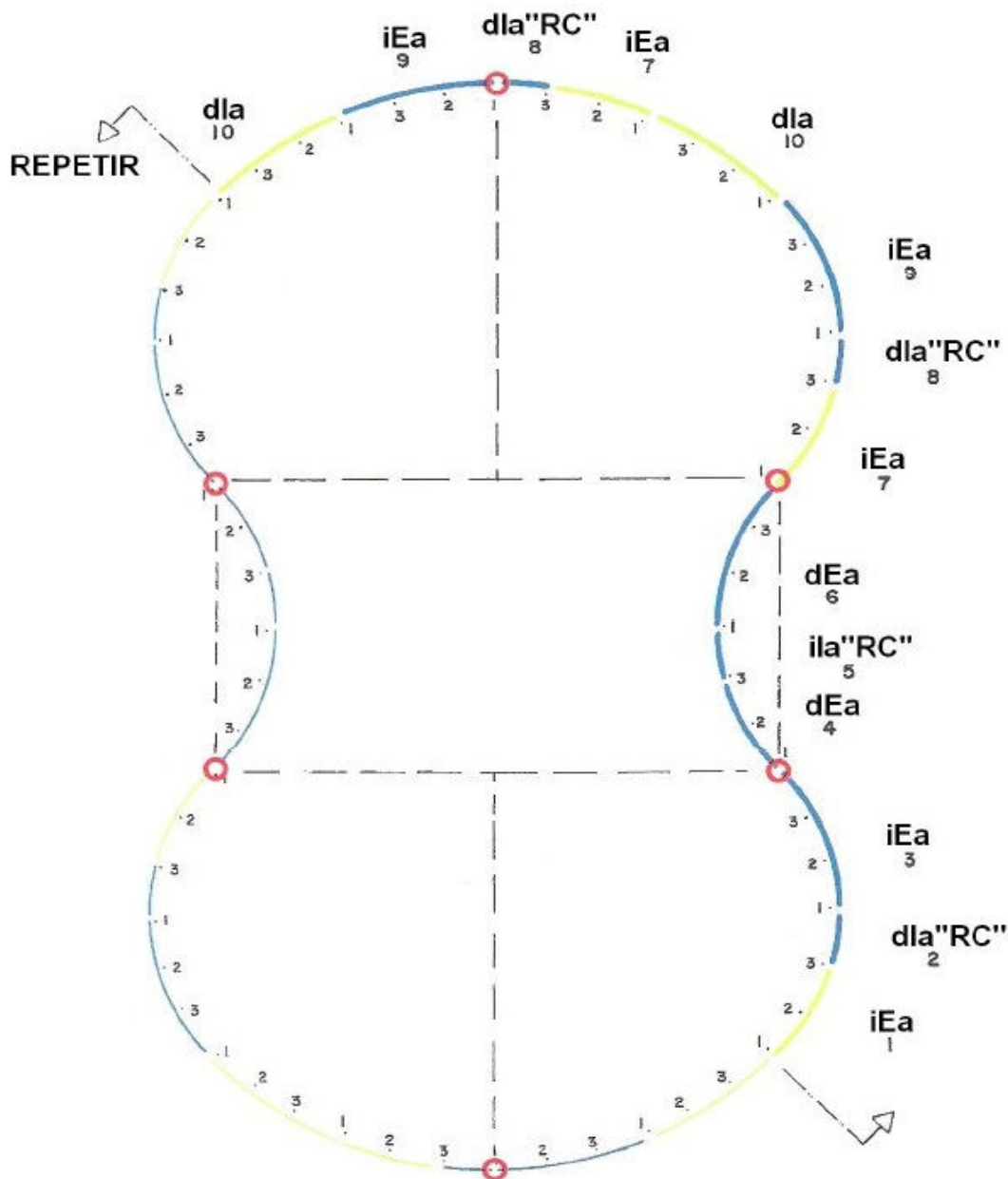
La línea de base de esta danza se aplica a los lobes del centro. El paso N°6 comienza en el tope del lobe del centro. Cuando son utilizadas dos secuencias del córner, el paso N°9 de la segunda secuencia comienza en el tope del lobe de la barrera continuo.



Reglamento
Patinaje Artístico

Confederación Sudamericana de Patín

GLIDE WALTZ





Reglamento Patinaje Artístico

Confederación Sudamericana de Patín

BALANCIAGA

Música: Schottische 4/4; contando 1-2-3-4

Tempo: 100 pulsos por minuto

Posición: "B" o de lado/ Solo

Eje: 45 – 90 grados

Apertura

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso ejecutado debe ser el paso N°1. Los pasos de apertura deben tener una duración de 8 o 16 pulsos musicales.

Notas de la danza

Los pasos N°1 al N°10 conforman la recta. Los pasos del N°11 al N°18 conforman el córner de esta danza.

Todos los pasos de esta danza deben aterrizar en posición "AND" paralela excepto los pasos N°5, 10, 14, y 18.

Los contactos para los pasos N°15 y 10 deben ser realizados en posición "AND" angular. Un cambio de inclinación bien definido debe acompañar cada contacto angular. Este cambio de la inclinación ocurre simultáneamente al aterrizaje de estos contactos.

El paso N°14, un chasse cruzado, debe ser cruzado de manera que las ruedas delanteras del patín derecho se encuentren por lo menos al lado de las ruedas traseras del patín izquierdo.

El paso N°18 (Xa-dla), un progresivo cruzado realizado con contacto paralelo, es cruzado de manera tal que las ruedas traseras del patín derecho se encuentren por lo menos al lado de las ruedas delanteras del patín izquierdo.

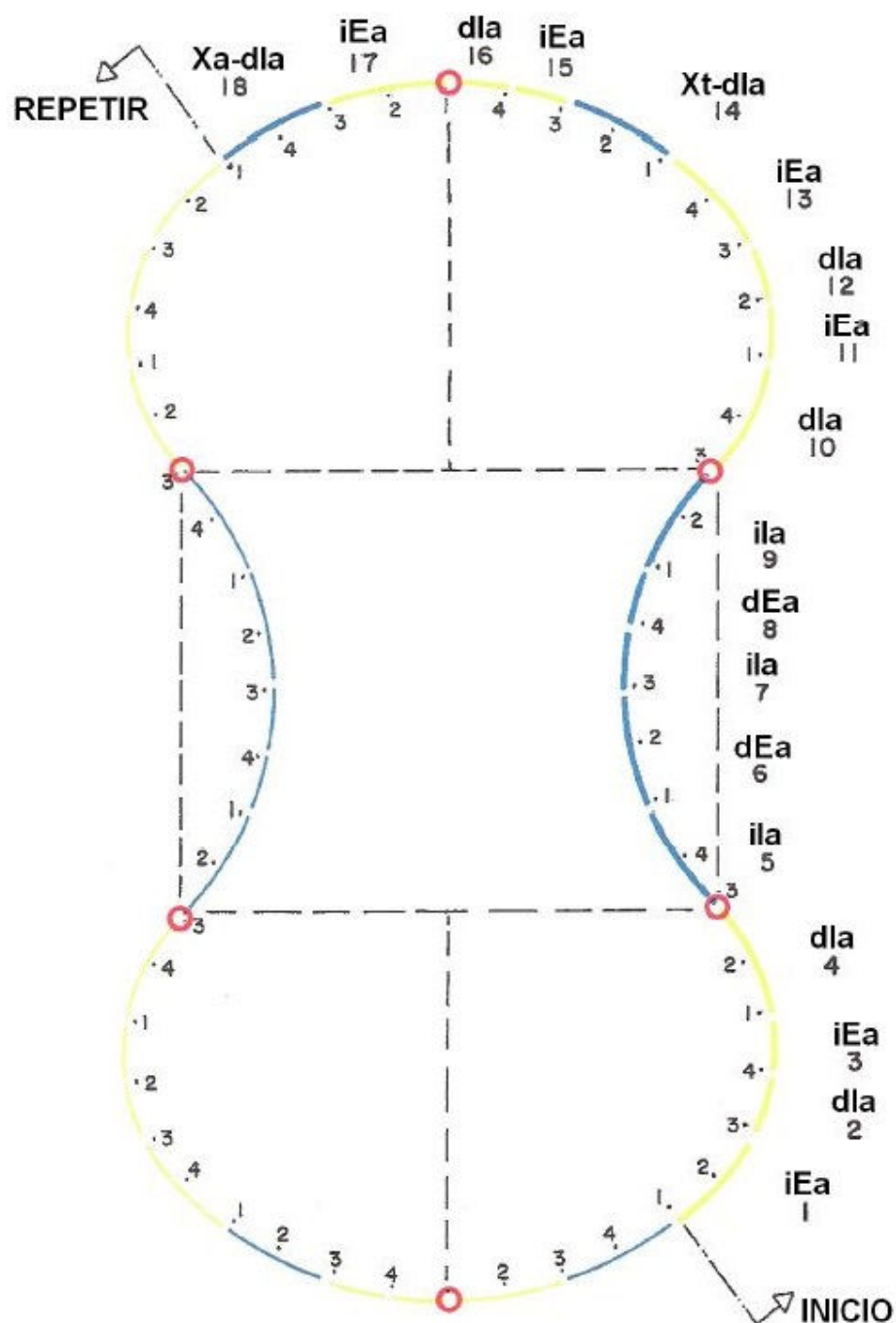
La línea de base de esta danza se aplica sólo a los filos del lobe del centro. El paso N°7 comienza en el tope del lobe del centro. El paso N°17 comienza en el tope del lobe continuo de la barrera.



Reglamento Patinaje Artístico

Confederación Sudamericana de Patín

BALANCIAGA





Reglamento Patinaje Artístico

Confederación Sudamericana de Patín

LA VISTA CHA- CHA

MUSICA: Cha-cha 4/4; contando 1-2-3-4

TEMPO: 100 pulsos por minuto

POSICIÓN: "B" o de lado/Solo

EJE: 45 - 90 grados

APERTURA

La danza se inicia en la cuenta uno de un compás musical. El primer paso ejecutado debe ser el paso N°1 o el paso N°6. Los pasos de apertura deben tener una duración de 8 o 16 pulsos musicales.

NOTAS DE LA DANZA

Los pasos N°4 y N°9 son cruces externos adelante. Los contactos para estos pasos deben ser cruzando el pie, cruzando el trazo, cerca y angulares.

Los pasos N°5 y N°10 son chasse cruzados. Los contactos para estos pasos deben ser cruzando el pie, cruzando el trazo, cerca y paralelo.

El contacto para el paso N°14 debe ser cruzando el pie, cruzando el trazo, cerca y paralelo.

Sobre los pasos N°14 y N°15 los patinadores deben ejecutar un "Cha-cha Tuck". La pierna libre se extiende hacia atrás en la cuenta 1 del paso, se recoge por detrás de la pierna de base en la cuenta 2, y luego se extiende hacia atrás otra vez en la cuenta 3.

Los contactos para todos los pasos de la danza, excepto los pasos cruzados, deben realizarse en la posición "AND" paralela.

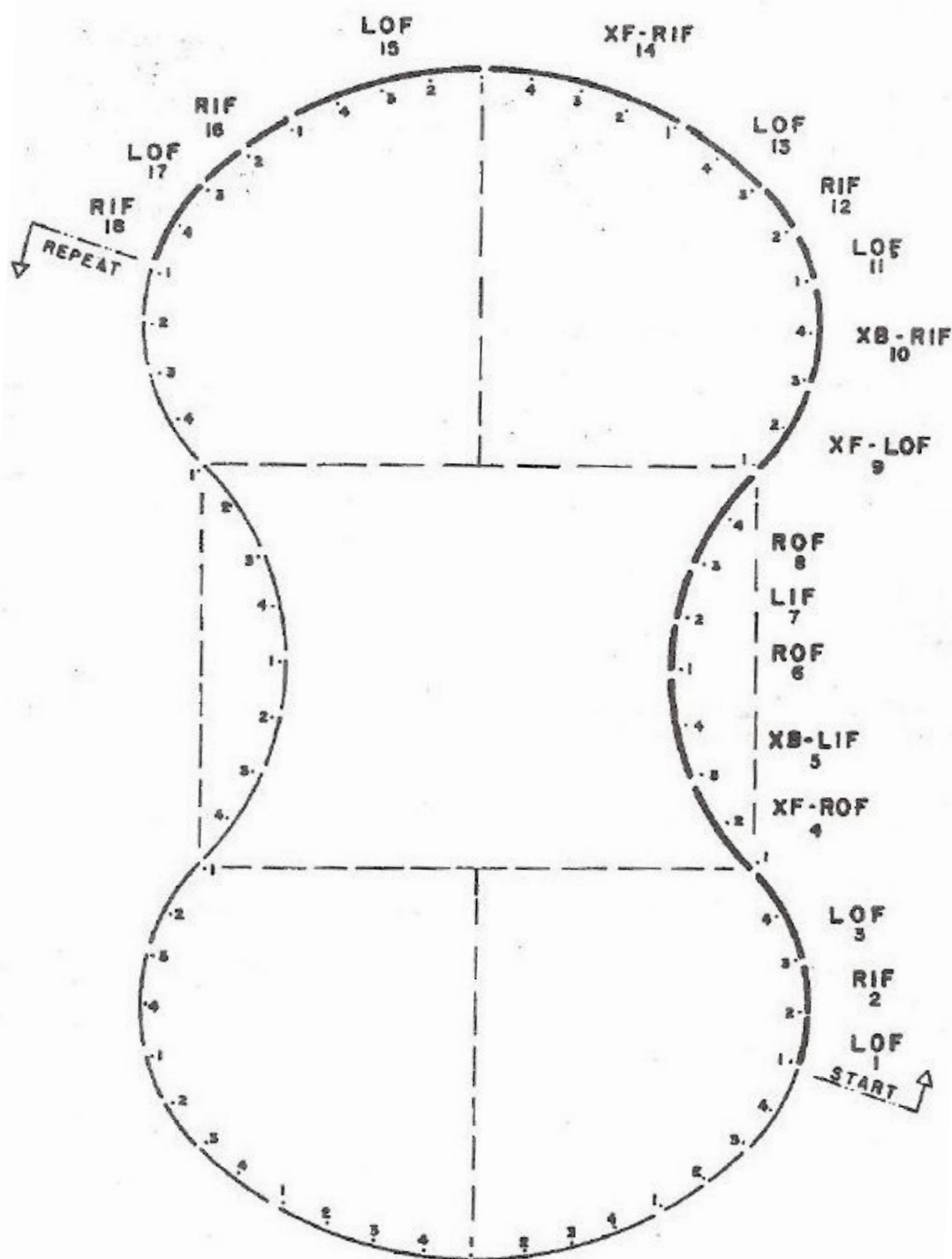
La línea de base de esta danza sólo se aplica a los filos del lobe del centro. La línea de base de esta danza comienza con el inicio del paso N°4 y finaliza con la consumación del paso N°8. El paso N°6 comienza en el tope del lobe del centro. El paso N°5 comienza en el tope del lobe de la barrera continuo.



Reglamento Patinaje Artístico

Confederación Sudamericana de Patín

LA VISTA CHA-CHA





Reglamento Patinaje Artístico

Confederación Sudamericana de Patín

DELICADO

MUSICA: Schottische 4/4; contando 1-2-3-4

TEMPO: 100 pulsos por minuto

POSICIÓN: "B" o de lado estándar o killian / Solo

EJE: 45 – 90 grados

APERTURA

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso N°1. El hombre patina primero los filos "A" mientras que la mujer patina primero los filos "B". El hombre patina los filos "B" al tiempo que la mujer patina los filos "A". Ambos compañeros deben patinar los filos "A" y "B" para completar la danza. Los pasos de apertura deben tener una duración de 8 o 16 pulsos musicales.

NOTAS DE LA DANZA

Los pasos N°2 y N°3 de los filos "A" comprenden mohawk abierto dropped, al mismo tiempo que el compañero que patina los filos "B" ejecuta una secuencia de runs progresivos, habiendo pisado sólo hacia adelante desde un iEt. La orientación correcta del lobe del centro y la fluidez a lo largo de la recta son los puntos primordiales en la ejecución de ésta área de la danza.

Los pasos N°2 y N°3 de los filos "A", un giro mohawk abierto dropped, los pasos N°11 y N°12 de los filos "A" y N°8 y N°9 de los filos "B", ambos giros mohawk abiertos sostenidos, deben ser ejecutados talón con talón.

El compañero que patina los filos "B" debe encarrilarse sobre el trazo del otro compañero en el paso N°4 (dEa – S). Esta relación de carril continúa a través de los pasos N°5, N°6 y sobre el inicio del paso N°7. Inmediatamente después el compañero que patina hacia atrás profundiza su filo dEt permitiendo que su compañero proceda hacia adelante. La relación de carril se reanuda sobre el comienzo del paso N°10 y luego sobre los pasos N°13 al N°15 y en el inicio del paso N°1.

El paso hacia adelante de todos los giros de atrás hacia adelante debe originarse desde detrás del talón del patín de base.

Los contactos para cada paso en esta danza, excepto el paso hacia adelante de todos los giros de atrás hacia adelante y el paso hacia atrás de todos los giros de adelante hacia atrás, deben aterrizar en la posición "AND" paralela.

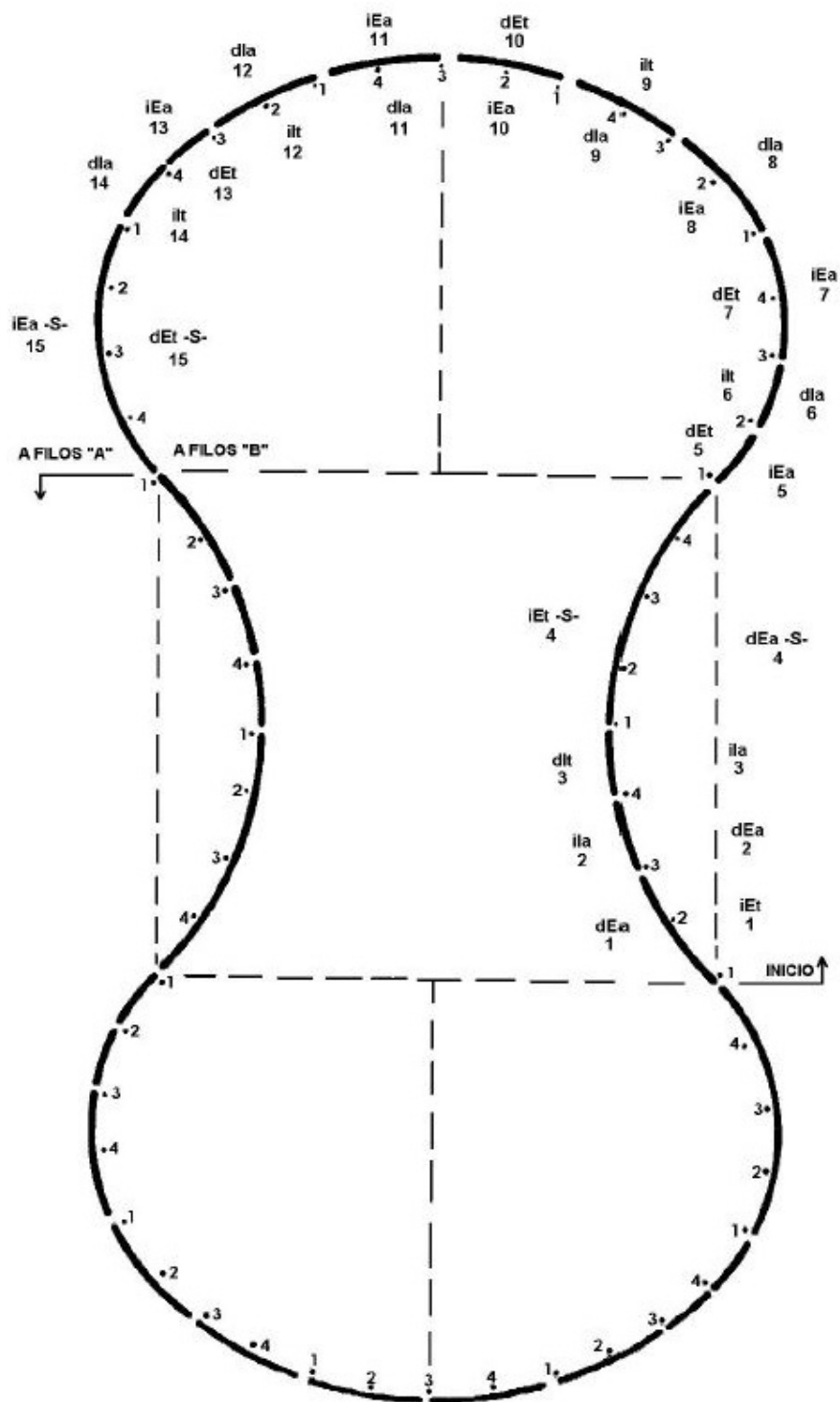
La línea de base de esta danza sólo se aplica a los filos del lobe del centro. El paso N°4 comienza en el tope del lobe del centro. El paso N°11 comienza en el tope del lobe de la barrera continuo.



Reglamento Patinaje Artístico

DELICADO
Irwin & Mc Laughlin

Confederación Sudamericana de Patín





Reglamento Patinaje Artístico

Confederación Sudamericana de Patín

IMPERIAL VALS

Música: Vals $\frac{3}{4}$; contando 1,2,3

Tiempo: 120 golpes por minuto

Posición: "A" cerrada/Solo

Eje: 45° – 90°

Apertura

La danza comienza en la cuenta 1 (uno) de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 12 o 24 golpes de música.

Notas de la danza

Los dos primeros pasos de esta danza conforman un lobe del centro de nueve golpes musicales. El segundo paso (filo de seis golpes) debe ser orientado hacia el centro. Este se dirigirá hacia el tope del lobe antes de retornar a la línea de base.

En esta danza, todos los giros tres serán ejecutados en la tercer cuenta del paso. En el inicio del paso número 1 el hombre debe patinar sobre el carril de la mujer. Durante este paso la mujer se desviará hacia el centro de la curva tanto como sea necesario, pero tan poco como sea posible, para permitir que el hombre avance hacia adelante. Durante esta secuencia los compañeros deben estar enfrentados, manteniendo la posición de vals.

El segundo paso del hombre (iEt swing) debe tomar el piso en la posición "and" paralela al mismo tiempo que la mujer pisa desde detrás de su talón izquierdo. Los pasos número 2 al número 4 son ejecutados con la mujer patinando sobre el carril del hombre.

El paso 5 comienza en relación de carril. Inmediatamente después, el hombre pronuncia su filo dEt permitiendo el avance de la mujer.

Los pasos número 6 y número 7 de la mujer constituyen un giro mohawk abierto dropped realizado, talón con talón, sobre la cuenta tres. Durante esta secuencia los compañeros deben estar enfrentados, manteniendo la posición de vals.

El timing de los pasos que van del número 3 al número 7 es excepcionalmente importante. Los pasos 7 y 11 son raised chasse.

El hombre reanuda la relación de carril sobre el paso número 8 y permanece en esta posición durante lo que queda de la danza, excepto en el inicio del paso número 9.

Sobre la tercera cuenta del paso número 9 la mujer ejecuta un iEa giro tres. El giro es realizado por debajo del brazo izquierdo del hombre, el cual permanece extendido sobre la cabeza de la mujer.

Una vez completado el giro el hombre debe encarrilarse sobre el trazo de la mujer.

El paso número 9 no debe desviarse de la curva establecida. El contacto para el hombre será en posición "and" paralela, mientras que el paso de la mujer se originará desde detrás del talón del patín de base.

Los compañeros debe estar enfrentados, manteniendo la posición de vals, sobre cada paso de esta danza, excepto en el paso número 9.

La línea de base de esta danza sólo se aplica a los filos del lobe del centro. La misma comienza con el inicio del paso número 1 y finaliza cuando se completa el paso número 2. El tope del lobe del centro

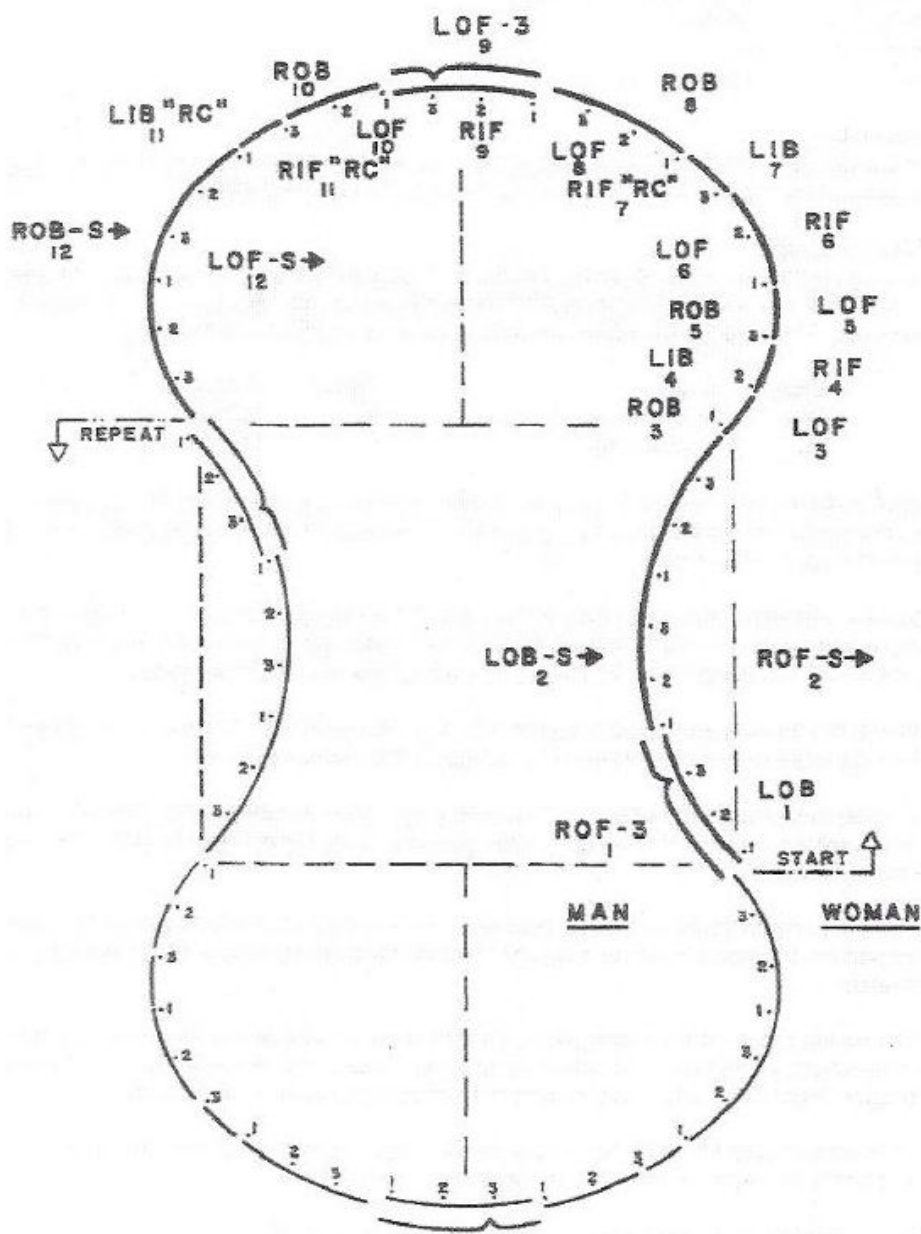


Reglamento Patinaje Artístico

Confederación Sudamericana de Patín

está ubicado a un golpe y medio del inicio del paso 2. El tope del lobe de la barrera continuo está ubicado a un golpe y medio del inicio del paso número 9.

IMPERIAL WALTZ





Reglamento Patinaje Artístico

Confederación Sudamericana de Patín

FIESTA TANGO

MUSICA: Tango 4/4; contando 1-2-3-4

TEMPO: 100 pulsos por minuto

POSICIÓN: "B" reversa, "B" estándar, utilizando tomada de pivot del pulgar/ Solo

EJE: 45 – 90 grados

APERTURA

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso N°1. Los pasos de apertura deben tener una duración de 8 o 16 pulsos musicales.

NOTAS DE LA DANZA

La posición "B" reversa es requerida en los pasos del 1 al 9. Durante los pasos 10 y 11 (mohawk abierto dropped) la posición debe cambiar a "B" estándar y ser sostenida. La posición vuelve a cambiar a "B" reversa (chasse cruzado, mohawk abierto sostenido). Para variar las posiciones, se debe utilizar la tomada de manos del pivot del pulgar.

Todos los pasos de esta danza deben aterrizar en la posición "AND" paralela con la excepción de los pasos cruzados (6, 7, y 15) y la segunda parte de ambos giros mohawks.

Los pasos 7 y 15 son chasse cruzados, los contactos deben ser cruzando pies y trazado, cerca y paralelo.

El paso 6 es un cruce por delante y el contacto debe ser cruzando pies y trazado, cerca y angular.

DURANTE ESTE PASO, EL MOVIMIENTO DE LA PIERNA LIBRE ES OPCIONAL.

Durante el paso 8 la pierna libre debe balancearse hacia adelante en la tercer cuenta del paso (cta. musical 1), regresar junto y al lado de la patín de base en la cuarta cuenta del paso (cta. musical 2). El siguiente cambio de filo más la extensión de la pierna libre hacia el frente debe ocurrir de manera simultánea en la quinta cuenta del paso (cta. musical 3).

Los pasos N°10 y N°11 conforman un giro mohawk abierto dropped que debe ser ejecutado talón con talón.

El contacto para el paso 16 debe originarse desde detrás del talón.

La línea de base de la recta comienza en el inicio del paso N°6 y finaliza con la conclusión del paso N°8.



Reglamento Patinaje Artístico

FIESTA TANGO Modified

Confederación Sudamericana de Patín

